

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

| | | | | | | | | |
|--|-------|-----|----|------|---|--|----|----|
| 授業名 | IT | | | | 開講区分 | 前期 | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 | | | | 昼間二部 | | | |
| 必修選択 | 必修 | 年次 | 1 | 担当講師 | 泉原先生 | | | |
| 授業形態 | 実習 | 総時間 | 30 | | 講師略歴 | スタジオマンゴスチン主宰。短編アニメーションやイラストを制作。国際映画祭等で受賞、上映多数。 | | |
| 【授業の学習内容】 | | | | | | | | |
| Photoshop ,Illustratorの応用技術を得し、課題、ポートフォリオを制作することで素材の加工から印刷物が作成されるまでの行程を理解する。 | | | | | | | | |
| 【前期:到達目標】 photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。 ポートフォリオの作成。 | | | | | 【後期:到達目標】 photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。 ポートフォリオの作成。 | | | |

| 前期 | | | 後期 | | |
|---------------|---|--|--------------------|---|--|
| 授業計画・内容 | | | 授業計画・内容 | | |
| 1 | 1 ポートフォリオ作成 進捗の確認 | | 1 | 1 ポートフォリオ作成 進捗の確認 | |
| 2 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・Zineの作成 | | 2 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・Zineの作成 | |
| 3 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・Zineの作成 | | 3 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・Zineの作成 | |
| 4 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・Zineの作成 | | 4 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・Zineの作成 | |
| 5 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・Zineの作成 | | 5 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・Zineの作成 | |
| 6 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・Zineの作成 | | 6 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・Zineの作成 | |
| 7 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・Zineの作成 | | 7 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・Zineの作成 | |
| 8 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出 | | 8 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出 | |
| 9 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・映画ポスター作成 | | 9 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・映画ポスター作成 | |
| 10 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・映画ポスター作成 | | 10 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・映画ポスター作成 | |
| 11 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・映画ポスター作成 | | 11 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・映画ポスター作成 | |
| 12 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・映画ポスター作成 | | 12 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・映画ポスター作成 | |
| 13 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出 | | 13 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出 | |
| 14 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・映画ポスター作成 提出 | | 14 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・映画ポスター作成 提出 | |
| 15 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・映画ポスター作成 提出 | | 15 | 1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・映画ポスター作成 提出 | |
| 評価方法 | 制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。 | | 評価方法 | 制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。 | |
| 準備学習 時間外学習 | | | 使用教科書 教材 参考書 | バックアップ用USBメモリーを用意すること | |

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

| | | | | | | | | |
|---|-------|-----|----|------|--|--|----|----|
| 授業名 | 台本制作 | | | | 開講区分 | 前期 | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 | | | | 屋間二部 | | | |
| 必修選択 | 必修 | 年次 | 1 | 担当講師 | 西先生 | | | |
| 授業形態 | 講義 | 総時間 | 60 | | 講師略歴 | 2000年、大学卒業後に番組制作会社に就職しキャリアスタート。3年間、TBS「王様のブランチ」などの番組制作に携わる。2004年、日テレ「天才！志村どうぶつ園」にて放送作家に転向。現在はTBS「はやドキ！」CX「ノーストップ！」EX「musicるTV」MX「バラいろダンディ」AbemaTV「ななにー」など担当。 | | |
| 【授業の学習内容】 放送台本、ナレーション原稿、番組企画書など、番組制作における“書く”ことを学びます。台本とは、文字通り作品の「土台となる本」であり、あらかじめ作った台本をもとに撮影し、映像化していくのが番組づくりの基本です。この授業では、将来ディレクターや放送作家など番組制作に携わる上では欠かせない能力である“書く力”を養います。実際にテレビ局から依頼される企画募集に沿った企画書作りにもチャレンジしてもらう予定です。 | | | | | | | | |
| 【前期:到達目標】 番組制作の土台となる、台本などの基礎的な作成力を身につける。自分の書いた原稿が、実際に映像化されていく楽しさを知ってもらいたいと思います。 | | | | | 【後期:到達目標】 台本を中心に、ナレーション原稿や番組企画書など「書く能力」を高め、現場に通用する実践力がつくよう、目指します。 | | | |

| 前期 | | | | 後期 | | | |
|---------------|--|--|--|--------------------|----------------------|--|--|
| 授業計画・内容 | | | | 授業計画・内容 | | | |
| 1 | オリエンテーション (挨拶、授業の方針、業界の仕事紹介、TVを「書く」とは?) | | | 1 | 番組の企画を考えてみよう! | | |
| 2 | ロケ台本の書き方(見本から学ぶ) | | | 2 | 企画会議(プレゼン&プレスト)① | | |
| 3 | ロケ台本を作ってみよう1 | | | 3 | 企画書を作ろう!② | | |
| 4 | ロケ台本を作ってみよう2 | | | 4 | 企画書を作ろう!③ | | |
| 5 | ナレーション原稿の書き方(見本から学ぶ) | | | 5 | ジャンル別・台本研究(情報番組) | | |
| 6 | ナレーション原稿を書いてみよう | | | 6 | ジャンル別・台本研究(バラエティー) | | |
| 7 | スタジオ台本の書き方(見本から学ぶ) | | | 7 | ジャンル別・台本研究(ドキュメンタリー) | | |
| 8 | スタジオ台本を作ってみよう | | | 8 | 台本制作①(プロの現場から) | | |
| 9 | オンエア研究①(番組の台本化・ジャンルについて) | | | 9 | 台本制作②(実際に作ろう) | | |
| 10 | オンエア研究②(番組の台本化・ジャンルについて) | | | 10 | ナレーション原稿依頼①(プロの現場から) | | |
| 11 | 台本課題① | | | 11 | ナレーション原稿依頼②(実際に作ろう) | | |
| 12 | 台本課題② | | | 12 | 企画会議(プレゼン&プレスト)② | | |
| 13 | 台本課題③ | | | 13 | 企画書を作ろう!② | | |
| 14 | 前期・課題提出 | | | 14 | 後期・課題提出 | | |
| 15 | 企画書って? | | | 15 | 総括(質疑応答など) | | |
| 評価方法 | 出席率、課題提出率、および意欲 | | | 評価方法 | 出席率、課題提出率、および意欲 | | |
| 準備学習 時間外学習 | | | | 使用教科書 教材 参考書 | 講師が実際に使用している放送台本など | | |

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

| | | | | | | | | |
|-------|------------|-----|----|------|------|----|----|----|
| 授業名 | フィルムライティング | | | | 開講区分 | 前期 | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 | | | | 昼間二部 | | | |
| 必修選択 | 必修 | 年次 | 1 | 担当講師 | 齋藤勝範 | | | |
| 授業形態 | 講義実習 | 総時間 | 60 | 講師略歴 | | | | |

日本大学在学中に父親の元でCM、映像照明を始める。21歳で大学を中退後、撮影監督の勉強のため渡米を繰り返し、写真家としても活動を始める。28歳で照明技師として独立。CMを中心に、PV、ドラマ、映画を手がける。宇多田ヒカルのAutomaticのPVを最後にCMを主戦場にする。2005年有限会社ライトアップカンパニー設立。2018年世界シェアNo.1のドイツのARRI社からアジア人10人に選ばれ、ARRIライティングアンバサダー、LEDライティングトレーナーに就任。

【授業の学習内容】

最新映像の光創りの基本を学べる授業。フィルム、4K、8Kデジタル撮影、ハイスピード撮影、実写とCG合成撮影、モーションコントロール撮影、CMでの化粧品などの商品撮影、食べ物などのシズル撮影など、全ての撮影に対応するライティング技術を学び、実習～習得。

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 【前期:到達目標】 | 【後期:到達目標】 |
| LEDライトの特性を学種し、調光卓制御方法を学習、習得 | ハイスピード撮影、クロマキー合成撮影に適したライティングを学習、習得 |

| 前期 | | 後期 | |
|---------------|------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| 授業計画・内容 | | 授業計画・内容 | |
| 1 | LEDライトの種類、特性、最新バージョンを学習、習得 | 1 | LEDライトで商品撮影を学習(化粧品編) |
| 2 | LEDライトのDMXコードをつかった接続方法を学習、習得 | 2 | LEDライトで商品撮影を学習(飲料編) |
| 3 | LEDライトを数種類の接続方法を学習、習得 | 3 | LEDライトで商品撮影を学習(食べ物編) |
| 4 | LEDライトのイーサーネットワーク制御方法を学習、習得 | 4 | 学習した化粧品用ライティングでCMを制作(ハイスピード撮影) |
| 5 | LEDライトを調光卓を使っての実写撮影技術を学種① | 5 | 学習した飲料用ライティングでCMを制作(ハイスピード撮影) |
| 6 | LEDライトを調光卓を使っての実写撮影技術を学習② | 6 | 学習した食べ物用ライティングでCMを制作(ハイスピード撮影) |
| 7 | LEDライトを調光卓を使っての実写撮影① | 7 | 冬のライティング方法を学習、習得 |
| 8 | LEDライトを調光卓を使っての実写撮影② | 8 | クリスマスのライティング方法を学習、習得① |
| 9 | HMIライトの特性を生かした技術を学習① | 9 | クリスマスのライティング方法を学習、習得② |
| 10 | HMIライトの特性を生かした技術を学習② | 10 | クリスマスの食べ物用のライティング方法を学習、習得 |
| 11 | HMIライトを使っての実写撮影① | 11 | 海外CMのライティングを学習、習得① |
| 12 | HMIライトを使っての実写撮影② | 12 | 海外CMのライティングを学習、習得② |
| 13 | HMIライトを使っての実写撮影③ | 13 | 海外CMのライティングを学習、習得③ |
| 14 | LEDライト、HMIライト、調光卓の扱い方のテスト | 14 | 作品発表、総合テスト |
| 15 | 前期の総復習 | 15 | 2年間の総復習 |
| 評価方法 | 課題50%、出席数50% | 評価方法 | 課題50%、出席数50% |
| 準備学習 時間外学習 | 最新映画、映像を鑑賞。鑑賞した作品の感想文を提出。 | 使用教科書 教材 参考書 | オリジナルテキスト、最新映像資料 |

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

| | | | | | | | | |
|---|--------|-----|----|--|--|----|----|----|
| 授業名 | TV番組制作 | | | | 開講区分 | 前期 | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 | | | | 屋間二部 | | | |
| 必修選択 | 必修 | 年次 | 1 | 担当講師 | 西先生 | | | |
| 授業形態 | 実習 | 総時間 | 60 | 講師略歴 2000年、大学卒業後に番組制作会社に就職しキャリアスタート。 3年間、TBS「王様のブランチ」などの番組制作に携わる。 2004年、日テレ「天才！志村どうぶつ園」にて放送作家に転向。 現在はTBS「はやドキ！」CX「ノスタロップ！」EX「musicるTV」 MX「バラいろダンディ」AbemaTV「なににー」など担当。 | | | | |
| 【授業の学習内容】 番組制作のイロハを学びます。企画立案にはじまり、情報のリサーチ、ロケ(撮影)、編集、MA(音付け・ナレーション)、スタジオ収録など、番組が実際に放送されるまでの過程は多岐に渡ります。この過程の最初から最後まで一貫して携わるのが、ディレクターをはじめとする制作スタッフです。 (※リサーチを専門とするリサーチャー、企画発案や台本作成を本業とする放送作家、撮影専門の技術スタッフ、編集のプロフェッショナルである編集マンなど、各々の専門家を目指す道もあります)1年を通して、番組づくり全般を学びます。 | | | | | | | | |
| 【前期:到達目標】 番組制作の流れを理解し、自分たちでひとつの作品を仕上げる。 | | | | | 【後期:到達目標】 様々なジャンルの番組制作にチャレンジし、自分たちでひとつの作品を仕上げる。 | | | |

| 前期 | | | | 後期 | | | |
|---------------|---|--|------------------|--------------------|------------------------------|--|------------------|
| 授業計画・内容 | | | | 授業計画・内容 | | | |
| 1 | オリエンテーション (挨拶、授業の方針、業界の仕事紹介、番組のジャンル) | | | 1 | 番組制作実践①(Vごとに制作チーム分け、内容打ち合わせ) | | |
| 2 | 番組制作の流れ(会社紹介、各スタッフの役割など) | | | 2 | 番組制作実践②(ロケ内容プレゼン、方向性決定) | | |
| 3 | 撮影してみよう (デジの使い方、撮影の基本、台本をもとにした撮影) | | | 3 | 番組制作実践③(リサーチ業務、ロケハン) | | |
| 4 | VTRをつくってみよう①(内容決定)※役割分担 | | | 4 | 番組制作実践④(ロケ台本作成) | | |
| 5 | VTRをつくってみよう②(台本をつくる⇒チェック) | | | 5 | 番組制作実践⑤(ロケ) | | 要・出演協力 |
| 6 | VTRをつくってみよう③(台本に沿って撮影する) | | 要・出演協力 | 6 | 番組制作実践⑥(オフライン編集) | | 要・編集協力 |
| 7 | VTRをつくってみよう④(オフライン編集する) | | 要・編集協力 | 7 | 番組制作実践⑦(プレビュー～直し) | | 要・編集協力 |
| 8 | VTRをつくってみよう⑤(プレビュー) | | 要・編集協力 | 8 | 番組制作実践⑧(本編集) | | 要・編集協力 |
| 9 | VTRをつくってみよう⑥(本編集) | | 要・編集協力 | 9 | 番組制作実践⑨(NA録り、MA) | | 要・MA協力 (金曜相談) |
| 10 | VTRをつくってみよう⑦(MA) | | 要・MA協力 (金曜相談) | 10 | 番組制作実践⑩(スタジオ台本作成) | | |
| 11 | 制作VTRのチェック | | | 11 | 番組制作実践⑪(スタジオ台本決定稿) | | |
| 12 | スタジオ収録について(台本作成) | | | 12 | 番組制作総括(質疑応答など) | | |
| 13 | 前期復習テスト | | | 13 | 後期復習テスト | | |
| 14 | スタジオ収録準備(フロアの役割、サブの仕事、カメラなど) | | | 14 | スタジオ収録準備 | | |
| 15 | スタジオ収録・本番! | | | 15 | スタジオ収録・本番! | | |
| 評価方法 | 出席率、課題提出率、および意欲 | | | 評価方法 | 出席率、課題提出率、および意欲 | | |
| 準備学習 時間外学習 | | | | 使用教科書 教材 参考書 | 講師が実際に使用している放送台本など | | |