

2019年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	IT				開講区分	前期	後期	通年	
学科・専攻	映画制作科				昼間一部				
必修選択	必修	年次	2・3	担当講師	泉原先生				
授業形態	実習	総時間	60		講師略歴	スタジオマンゴスチン主宰。短編アニメーションやイラストを制作。国際映画祭等で受賞、上映多数。			
【授業の学習内容】									
Photoshop ,Illustratorの応用技術を習得し、課題、ポートフォリオを制作することで素材の加工から印刷物が作成されるまでの行程を理解する。									
【前期:到達目標】					【後期:到達目標】				
photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。ポートフォリオの作成。					photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。ポートフォリオの作成。				

前期				後期			
授業計画・内容				授業計画・内容			
4月16日	1 ポートフォリオ作成 進捗の確認			10月1日	1 ポートフォリオ作成 進捗の確認		
4月23日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・Zineの作成			10月8日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・Zineの作成		
5月7日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・Zineの作成			10月15日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・Zineの作成		
5月14日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・Zineの作成			10月22日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・Zineの作成		
5月28日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・Zineの作成			10月29日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・Zineの作成		
6月11日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・Zineの作成			11月5日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・Zineの作成		
6月18日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・Zineの作成			11月19日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-6 ・Zineの作成		
6月25日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出			11月26日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出		
7月2日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・映画ポスター作成			12月3日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-1 ・映画ポスター作成		
7月9日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・映画ポスター作成			12月10日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-2 ・映画ポスター作成		
7月16日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・映画ポスター作成			12月17日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-3 ・映画ポスター作成		
9月3日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・映画ポスター作成	前期試験		1月7日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-4 ・映画ポスター作成		
9月10日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出			1月14日	1 ポートフォリオ作成 2 DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出		後期試験
				1月21日			
評価方法	制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。			評価方法			
準備学習 時間外学習				使用教科書 教材 参考書	バックアップ用USBメモリーを用意すること		

## 2019年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	著作権				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	映画制作科				昼間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	宮内先生			
授業形態	講義	総時間	60	講師略歴 放送作家歴28年目。バラエティから情報系まで4000本以上の番組のOA構成を担当				
【授業の学習内容】 【アイデアの作り方】 アイデアは「浮かぶ」ものじゃない。「作る」ものだとすることを体験的に学ぶ								
【前期:到達目標】 アイデアが次々浮かぶ「アイデア脳」に鍛え上げるトレーニング TV番組を例に自分の脳内にあるアイデアにアプローチする方法を体験&反復し、いつでも取り出せるようにします				【後期:到達目標】 前期の続き及び、前期で学んだアイデアの作り方をベース 実際のTV業界での企画募集に基づき、実践的な企画案を出せるようにする				

前期				後期				
授業計画・内容				授業計画・内容				
4月17日	・1年間の授業の進行ガイダンス ・クイズ大会その1			10月2日	優れたアレンジャーを目指せ			
4月24日	・クイズ大会その2 Qさま!をイメージした問題作り			10月9日	自撮り法			
5月8日	アイデアの種を集める			10月16日	9マス法			
5月15日	笑いの基本構造を知る			10月23日	実践的なアイデアを考える(テレビ東京)			
5月22日	おもしろVTR撮影大会			10月30日	実践的なアイデアを考える(テレビ東京)			
5月29日	ちょい変え法			11月6日	実践的なアイデアを考える(NHK)			
6月12日	ミックス法			11月20日	実践的なアイデアを考える(NHK)			
6月19日	ミックス法その2			10月27日	おもしろVTR撮影大会			
6月26日	パッケージ法			12月4日	実践的なアイデアを考える(TBS・フジ)			
7月3日	もしも・・・			12月11日	実践的なアイデアを考える(TBS・フジ)			
7月10日	リスペクト法			12月18日	実践的なアイデアを考える(ネット番組)			
7月17日	おもしろVTR撮影大会			1月8日	実践的なアイデアを考える(ネット番組)			
9月4日	前期復習テスト			前期試験	1月15日	1年間総復習テスト		後期試験
9月11日	チーム連想法			1月22日	おもしろVTR撮影大会			
評価方法	第1は出席率 制作に取り組む積極性と熱さ、コミュニケーション能力、アイデアの面白さや発想力については加点評価します。			評価方法	第1は出席率 制作に取り組む積極性と熱さ、コミュニケーション能力、アイデアの面白さや発想力については加点評価します。			
準備学習 時間外学習				使用教科書 教材 参考書				

2019年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	映画史				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	映画制作科				昼間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	清水先生			
授業形態	講義	総時間	60	講師略歴 短大社会福祉科を卒業後、いくつかの仕事を経て詩集出版。その後、1987年、二時間ドラマで脚本家デビュー。テレビ、映画など脚本400本余執筆。舞台脚本・演出、漫画原作も手がける。NHKはじめ各種シナリオコンクールの審査員、脚本講座の講師も担当している。日本脚本家連盟、日本放送作家協会会員。				
【授業の学習内容】 映画の設計図ともいえる脚本。この脚本作りで重要な役割を果たすので「構成」である世界標準ともいえる「三幕構成」を学び、それを基に脚本分析を重ねることで脚本の基本要素や基本パラダイム(脚本の見取り図)を理解し、映画製作に応用できるようにする。								
【前期:到達目標】 ○基本パラダイムである三幕構成を理解する ○基本パラダイムを理解することにより、より質の高い脚本作り、映画作りに反映させる					【後期:到達目標】 ○シナリオ分析により三幕構成を理解、より質の高い脚本作り、映画作りに反映させる ○映画に関わる人間に必要な基本的なスキルとして、映画を読み解く力を向上させる。			

前期		後期	
授業計画・内容		授業計画・内容	
4月18日	シナリオ分析についてのガイダンス①アニメ映画「カース」を例題に、シナリオ分析の基本、登場人物のアーキタイプを理解する。	10月3日	シナリオ分析①「月世界旅行」(1902)・「大列車強盗」(1903)○世界初のSF・西部劇の構成と分析
4月25日	シナリオ分析作品②「JUNO」○物語を前に進める主人公の役割○非日常に放り込まれた主人公の葛藤と成長○キャラクターとセリフの機能	10月10日	シナリオ分析作品②アニメ映画「アナと雪の女王」を例題にシナリオ分析の基礎について復習する。
5月9日	シナリオ分析作品③「セブン」○セットアップでのキャラクター描写○セットアップとフィナーレに見るキャラクター・アーク(キャラクターの変化)	10月17日	シナリオ分析作品③「ブレッド・ランナー」○視覚イメージ○効果的な小道具○アンタゴニストの描き方
5月16日	シナリオ分析作品④「40歳の童貞男」○キャラクター造形とキャラクターアーク○登場人物とアーキタイプについて	10月24日	シナリオ分析作品④「17歳の肖像」○アンタゴニストとバッドメンターの描き方○ラフストーリー○成長物語○自伝の映画化
5月23日	シナリオ分析作品⑤「スラムドッグ・ミリオネア」○二重構造(過去&現在)の中でストーリーを進ませる要素○キャラクター造形と配置	10月31日	シナリオ分析作品⑤「アルゴ」○サスペンスを盛り上げるアンタゴニスト(敵・障壁)の構成と描き方○実話のアダプテーション(脚色)について
5月30日	シナリオ分析作品⑥「テルマ&ルイーズ」○的確なセットアップ○ロードムービーの状況の変化○状況の変化に伴うキャラクターの変化	11月7日	シナリオ分析作品⑥「ゲット・アウト」○アンタゴニストとしてのマッド・サイエンティスト○メンターとトリックスター○張り巡らされた伏線と回収
6月13日	シナリオ分析作品⑦「羊たちの沈黙」○ストーリーを動かす葛藤とトラウマ○様々な暗喩○アンタゴニスト(敵対者)とメンター(助言者)	11月14日	シナリオ分析作品⑦「Shall We Dance?」(日本)「Shall We Dance?」(米)○オリジナルとリメイク版の比較○文化背景とその描き方
6月20日	シナリオ分析作品⑧「きみに読む物語」○ラフストーリーに必須の枷(かせ=障壁)○アンタゴニスト(敵対者)の変化○二重構造を繋ぐシンボル	11月21日	シナリオ分析作品⑧「ブラック・スワン」○葛藤の描き方○内的ゴールと外的ゴールの一致○現実と虚構の描き方
6月27日	シナリオ分析作品⑨「アパートの鍵貸します」○小道具による映像表現○伏線とその回収○ストーリーを貫くセントラル・クエッション	11月28日	シナリオ分析作品⑨「マトリックス」○キャラクターの作り方○メタファー・暗示の描き方○神話的要素
7月4日	シナリオ分析作品⑩「おくりびと」○内的コンフリクト(葛藤)と外的コンフリクト(葛藤)○複数のアンタゴニスト(敵対者)○弁証法的構成	12月5日	シナリオ分析作品⑩「ブロック・バック・マウンテン」○ラフストーリー○枷の描き方(社会の偏見・性差など)○悲劇の描き方
7月11日	シナリオ分析作品⑪「チャイナ・タウン」○内的コンフリクト(葛藤)と外的コンフリクト(葛藤)○複数のアンタゴニスト(敵対者)○弁証法的構成	12月12日	シナリオ分析作品⑪「リトル・ミス・サンシャイン」○セントラル・クエッション○キャラクターの作り方○プロタゴニストとアンタゴニスト
7月18日	シナリオ分析作品⑫「ボーン・アイデンティティ」○内的・外的ゴールの設定について○アクションストーリーの中のラブプロットの描き方	12月19日	シナリオ分析作品⑫「プライベート・ライアン」○ブックエンド形構成○チーム内のキャラクター設定○セントラル・クエッションとその結果について
9月5日	シナリオ分析作品⑬「キック・アス」○セットアップとフィナーレに見るキャラクター・アーク○メイン・プロットとサブ・プロット分析	前期試験 1月9日	シナリオ分析作品⑬「エイリアン」○ヒーロー(主役)の成長物語○特殊なメンターについて○密室劇について
9月12日	シナリオ分析作品⑭「ショーシャンクの空に」○モノローグの機能○内的・外的目標○時間経過の描き方○暗喩からテーマを読み解く	1月16日	シナリオ分析作品⑭「フォレスト・ガンプ/一期一会」○回想形式の展開○時間経過の描き方○アンタゴニストの多様性
評価方法	○授業参加への意 ○課題への取り組み ○課題作品分析表の完成度		評価方法 ○授業参加への意 ○課題への取り組み ○課題作品分析表の完成度
準備学習 時間外学習			使用教科書 教材 参考書