

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	グラフィックデザイン				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	総合芸術科				昼間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	泉原先生			
授業形態	実習	総時間	30	講師略歴 スタジオマンゴスチン主宰。 短編アニメーションやイラストを制作。国際映画祭等で受賞、上映多数。				
【授業の学習内容】								
Photoshop、Illustratorの応用技術を習得し、課題、ポートフォリオを制作することで素材の加工から印刷物が作成されるまでの行程を理解する。								
【前期:到達目標】 photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。 ポートフォリオの作成。					【後期:到達目標】 photoshopとIllustratorの技術面のスキルアップを目指す。 ポートフォリオの作成。			

前期			後期				
授業計画・内容			授業計画・内容				
1	1	ポートフォリオ作成 進捗の確認	1	1	ポートフォリオ作成 進捗の確認		
2	1	ポートフォリオ作成	2	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-1 ・Zineの作成		2	DTP課題1-1 ・Zineの作成		
3	1	ポートフォリオ作成	3	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-2 ・Zineの作成		2	DTP課題1-2 ・Zineの作成		
4	1	ポートフォリオ作成	4	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-3 ・Zineの作成		2	DTP課題1-3 ・Zineの作成		
5	1	ポートフォリオ作成	5	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-4 ・Zineの作成		2	DTP課題1-4 ・Zineの作成		
6	1	ポートフォリオ作成	6	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-5 ・Zineの作成		2	DTP課題1-5 ・Zineの作成		
7	1	ポートフォリオ作成	7	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-6 ・Zineの作成		2	DTP課題1-6 ・Zineの作成		
8	1	ポートフォリオ作成	8	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出		2	DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出		
9	1	ポートフォリオ作成	9	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-1 ・映画ポスター作成		2	DTP課題1-1 ・映画ポスター作成		
10	1	ポートフォリオ作成	10	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-2 ・映画ポスター作成		2	DTP課題1-2 ・映画ポスター作成		
11	1	ポートフォリオ作成	11	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-3 ・映画ポスター作成		2	DTP課題1-3 ・映画ポスター作成		
12	1	ポートフォリオ作成	12	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-4 ・映画ポスター作成		2	DTP課題1-4 ・映画ポスター作成		
13	1	ポートフォリオ作成	13	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出		2	DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出		
14	1	ポートフォリオ作成	14	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-6 ・映画ポスター作成 提出		2	DTP課題1-6 ・映画ポスター作成 提出		
15	1	ポートフォリオ作成	15	1	ポートフォリオ作成		
	2	DTP課題1-7 ・映画ポスター作成 提出		2	DTP課題1-7 ・映画ポスター作成 提出		
評価方法	制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。			評価方法	制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。		
準備学習 時間外学習				使用教科書 教材 参考書	バックアップ用USBメモリーを用意すること		

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	放送業界基礎知識				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	総合芸術科				昼間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	西先生			
授業形態	実習	総時間	60	講師略歴 2000年、大学卒業後に番組制作会社に就職しキャリアスタート。 3年間、TBS「王様のブランチ」などの番組制作に携わる。 2004年、日テレ「天才！志村どうぶつ園」にて放送作家に転向。 現在はTBS「はやドキ！」CX「ノンストップ！」JEX「musicるTV」 MX「バラいろダンディ」AbemaTV「なににー」など担当。				
【授業の学習内容】 番組制作のイロハを学びます。企画立案にはじまり、情報のリサーチ、ロケ(撮影)、編集、MA(音付け・ナレーション)、スタジオ収録など、番組が実際に放送されるまでの過程は多岐に渡ります。この過程の最初から最後まで一貫して携わるのが、ディレクターをはじめとする制作スタッフです。 (※リサーチを専門とするリサーチャー、企画発案や台本作成を本業とする放送作家、撮影専門の技術スタッフ、編集のプロフェッショナルである編集マンなど、各々の専門家を目指す道もあります)1年を通して、番組づくり全般を学びます。								
【前期:到達目標】 番組制作の流れを理解し、自分たちでひとつの作品を仕上げる。					【後期:到達目標】 様々なジャンルの番組制作にチャレンジし、自分たちでひとつの作品を仕上げる。			

前期				後期			
授業計画・内容				授業計画・内容			
1	オリエンテーション (挨拶、授業の方針、業界の仕事紹介、番組のジャンル)			1	番組制作実践①(Vごとに制作チーム分け、内容打ち合わせ)		
2	番組制作の流れ(会社紹介、各スタッフの役割など)			2	番組制作実践②(ロケ内容プレゼン、方向性決定)		
3	撮影してみよう (デジの使い方、撮影の基本、台本をもとにした撮影)			3	番組制作実践③(リサーチ業務、ロケハン)		
4	VTRをつくってみよう①(内容決定)※役割分担			4	番組制作実践④(ロケ台本作成)		
5	VTRをつくってみよう②(台本をつくる⇒チェック)			5	番組制作実践⑤(ロケ)	要・出演協力	
6	VTRをつくってみよう③(台本に沿って撮影する)	要・出演協力		6	番組制作実践⑥(オフライン編集)	要・編集協力	
7	VTRをつくってみよう④(オフライン編集する)	要・編集協力		7	番組制作実践⑦(プレビュー〜直し)	要・編集協力	
8	VTRをつくってみよう⑤(プレビュー)	要・編集協力		8	番組制作実践⑧(本編集)	要・編集協力	
9	VTRをつくってみよう⑥(本編集)	要・編集協力		9	番組制作実践⑨(NA録り、MA)	要・MA協力 (金曜相談)	
10	VTRをつくってみよう⑦(MA)	要・MA協力 (金曜相談)		10	番組制作実践⑩(スタジオ台本作成)		
11	制作VTRのチェック			11	番組制作実践⑪(スタジオ台本決定稿)		
12	スタジオ収録について(台本作成)			12	番組制作総括(質疑応答など)		
13	前期復習テスト	前期試験		13	後期復習テスト		後期試験
14	スタジオ収録準備(フロアの役割、サブの仕事、カメラなど)			14	スタジオ収録準備		
15	スタジオ収録・本番!			15	スタジオ収録・本番!		
評価方法	出席率、課題提出率、および意欲			評価方法	出席率、課題提出率、および意欲		
準備学習 時間外学習				使用教科書 教材 参考書	講師が実際に使用している放送台本など		

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	カメラワーク				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	総合芸術科				屋間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	大木先生			
授業形態	実習	総時間	120	講師略歴 照明助手、撮影助手を経て1990年フリーの撮影監督として独立。JR東日本、サントリー、花王、ローソン、JRA、日本ハムなど、CMを中心に数多くの作品を担当。劇場公開作品として劇映画「日本の悲劇」「ハッピーメール」ドキュメンタリー「幻を見るひと・京都の吉増剛造」などがある。日本撮影監督協会所属。				
【授業の学習内容】 表現者及び表現を支える技術者の育成を目的とする。 プロフェッショナルの現場で最低限身につけていなければならない基礎知識と職業人としての基本的態度及び理念の習得を目指す。 映画撮影技術全般の座学及び実習。								
【前期:到達目標】 基礎的知識及び技術の習得					【後期:到達目標】 習得した知識・技術を応用する力を養う			

前期				後期			
授業計画・内容				授業計画・内容			
1	撮影行為とは何か/講師自己紹介、映像の歴史の中でカメラの担って来た役割を確認する	1	光を捉える/光を探しながら実際に撮影してみる				
2	フィルムからデジタルへ/映像の原理、カメラの仕組み、撮影機材など	2	露出の決定/露出決定の重要性とその基礎的な考え方を学ぶ				
3	カメラの取り扱い方(1)/グリッパ(カメラの設置)を中心に	3	照明比の研究/照明比の変化による表現のバリエーションを知る				
4	カメラの取り扱い方(2)/カメラメニューを使ってみる	4	撮影と照明/F値と倍率の概念、撮影と照明の関係を学ぶ				
5	光を捉える/光について光学的なアプローチを試みる、Fナンバー	5	撮影(基礎)/白、黒、グレーの立方体をそれぞれ同じバックで撮影				
6	ライティングの基礎/実際に被写体にライトを当て撮影してみる①	6	撮影(商品)/商品撮影のノウハウを学ぶ				
7	ライティングの基礎/実際に被写体にライトを当て撮影してみる②	7	撮影(セット、デイシーン)/デイシーンの基本的ライティングを学ぶ				
8	フレーミング/画面比・画角と構図の作り方①	8	撮影(オープン)/オープン撮影オープン撮影の実際を学ぶ				
9	フレーミング/画面比・画角と構図の作り方②	9	撮影(セット、ナイトシーン)/ナイトシーンの基本的ライティングを学ぶ①				
10	画を繋ぐ/サイズの選択、カメラアングル、カット割、イマジナリーラインなど	10	撮影(セット、ナイトシーン)/ナイトシーンの基本的ライティングを学ぶ②				
11	映像をより豊かにする為に/被写界深度、移動撮影、微・高速度撮影、フィルターワーク、配色、コントラストのコントロール、カラーグレーディングなど	11	撮影(特殊撮影)特殊撮影/微・高速度撮影、移動撮影①				
12	撮影計画/効率的なタイムマネージメントを考える①	12	撮影(特殊撮影)特殊撮影/微・高速度撮影、移動撮影②				
13	撮影計画/効率的なタイムマネージメントを考える②	13	カメラ、レンズの基礎知識				
14	トラブルの回避/撮影時に起きうる種々のトラブルを知りそれを回避するノウハウを培う	14	特殊機材の基礎知識				
15	前期まとめ/前期学んだ事を確認・総括する	15	後期まとめ/学んだことの確認と新たな課題の発見				
評価方法	美的センスと表現スキル、応用力40% 出席率及び向上心30% 機材取り扱い等の習熟度・技術の理解度20% 協調性10% の割合で総合的判断を下す(やむを得ない欠席の場合、レポート提出を義務付ける)			評価方法	美的センスと表現スキル、応用力40% 出席率及び向上心30% 機材取り扱い等の習熟度・技術の理解度20% 協調性10% の割合で総合的判断を下す(やむを得ない欠席の場合、レポート提出を義務付ける)		
準備学習 時間外学習	映画館での映画鑑賞			使用教科書 教材 参考書	「映画術」トリュフォー&ヒッチコック著「マスターオブライツ」Dシェーファー&Lサルバート著「映画表現の教科書」Jバン・シル著「映画の文法」Dアリホソ著「撮影監督」小野民樹著「映画撮影とは何か」山口猛篇、など		

2021年度 授業シラバス

FC TOKYO

授業名	スタジオワーク				開講区分	前期	後期	通年
学科・専攻	総合芸術科				屋間一部			
必修選択	必修	年次	1	担当講師	高木稔			
授業形態	実習	総時間	120	講師略歴 (株)ニューテレスにて20数年間VEとして番組制作の最前線に携わる。「はねるのトびら」「ものまね紅白」等、主にCXのバラエティ番組を中心に従事してきた、それ以外にもドラマ、映画、中継等にも携わる。				
【授業の学習内容】								
スタジオカメラの技術の習得、スタジオサブシステムの理解、現場で必要な最低限の知識とスキルを必要性を感じさせながら学習することを目標とする。								
【前期:到達目標】					【後期:到達目標】			
番組制作を安全に行う為の最低限のスキルを身に付ける					番組制作を行う為の理解をより深める。			

前期				後期			
授業計画・内容				授業計画・内容			
1	オリエンテーリング、講師紹介 機材取り扱い基礎(機材の大切さ、身体の安全の重要性)			1	VE基礎④(カメラ調整、色温度、カメラコントロール)		
2	番組制作技術①(番組ができるまで等)			2	番組制作技術②(バラエティスタジオ技術)		
3	テレビ技術基礎①(テレビの仕組み)			3	カメラオペレート④		
4	カメラ基礎①(カメラの仕組み)			4	サブシステム②(オペレート)		
5	カメラオペレート①			5	カメラ基礎③(GoPro,POV,デジ等小型カメラ)		
6	テレビ技術基礎②(信号、タイムコード、ファイルフォーマット)			6	番組制作技術③(ドラマ、中継技術)		
7	サブシステム①(サブの役割)			7	VE基礎⑤(VTR系)		
8	カメラオペレート②			8	カメラオペレート⑤		
9	カメラ基礎②(レンズ、被写界深度、バックフォーカス、センサーサイズ等)			9	番組制作技術④(バラエティロケ技術)		
10	カメラオペレート③			10	カメラオペレート⑥		
11	VE基礎①(VEとは)			11	カメラ基礎④(特機の種類、特殊撮影)		
12	VE基礎②(VEとは)			12	カメラ基礎⑤(特機の種類、特殊撮影)		
13	VE基礎③(VEとは)			13	特別講座(秋山カメラマン)		
14	スタジオセッティング(SET~カメラチェック~カメラ調)			14	特別講座(秋山カメラマン)		
15	スタジオセッティング(SET~カメラチェック~カメラ調)			15	総括授業		
評価方法	実技、レポート、授業に対する姿勢			評価方法	実技、レポート、授業に対する姿勢		
準備学習 時間外学習	番組制作現場実習等			使用教科書 教材 参考書	TVスタジオ、サブコン、スタジオカメラ、その他適宜		